Duo André Leo

présente

125 BPM

dossier de création

duoandreleo@gmail.com
+32 477 74 78 91

125 BPM est un spectacle de cirque contemporain pour salle, mêlant disciplines acrobatiques (roue Cyr, portés, acrobatie) et théâtre, pour tout public. Un spectacle d'une heure, qui questionne avec innocence, humour et ironie la perception et l'utilisation du temps dans la société á travers le rythme et mouvement.

Duo André Leo

2012-présent

Tout a commencé il y a six ans, à Bruxelles. Alors que Jean-Baptiste et Robin étaient tous deux étudiants à l'ésac (école supérieure des arts du cirque), ils eurent la brillante idée que "la roue cyr, c'est quand même plus sympa à deux". Ainsi naquit le duo André Leo, qui depuis lors parcourt la Belgique et l'Europe avec leur numéro.

Ensemble, ils ont entre autres participé au "Festival Mondial du Cirque de Demain" à Paris où ils ont remporté la médaille de bronze en 2016, au festival "Young Stage" à Bâle où ils ont remporté la médaille d'argent en 2016, à la tournée du Cirque Monti et à bien d'autres galas et événements en Suisse, Allemagne, Belgique, Pays-bas et Pologne.

”Nous voulons réunir des gens pour questionner la société en s'en moquant. L'humour est un outil pour casser le mur entre artiste et spectateur afin d'entrer ensemble dans des sujets plus profonds qu'il serait plus difficile d'aborder trop sérieusement dès le début.”

Le duo André Leo, c'est aussi juste deux potes qui voient le temps passer et commencent à se poser des questions...

125 BPM

L'histoire, en bref

Tout le monde suit le même rythme. Deux acolytes voient le temps passer et commencent à se poser des questions. Une réflexion sur le temps gagné, le temps perdu, le temps de travail, le temps c'est de l'argent, le rythme de la société et toutes ces choses-là... avant que le temps ne finisse par les rattraper et les embarquer dans un mouvement sans fin...

Nous voulons...

- Soulever des questions avec la tête et y chercher des réponses avec le corps. Partager sur scène des questions que nous nous posons dans la vie quotidienne (*voir page suivante) pour que tout le monde puisse se sentir concerné par celles-ci et y chercher ses propres réponses.

- Continuer à travailler sur notre nouvelle recherche avec la roue. Nous cherchons toujours de nouvelles possibilités avec deux personnes et une roue. La roue est à la fois un troisième partenaire et ce qui fait le lien entre nous deux. Nous nous sommes rendus compte qu'une certaine théâtralité émerge naturellement de ces images par les situations dans lesquelles nous nous mettons.

- Développer un vocabulaire rythmique, répétitif et hypnotisant avec la roue. Nous voulons utiliser la tendance répétitive du mouvement de la roue pour entrer dans un état hypnotisant, avec l'appui de la musique, où le temps passe inaperçu. Nous voulons aussi appliquer cela à l'acrobatie. Commencer par un mouvement simple que nous répétons et développons jusqu'à ce qu'il devienne une expression du temps qui passe.

Et si tout ce qui est assez répétitif pouvait devenir un métronome? Plutôt que de compter le temps en minutes et secondes, nous pourrions le mesurer en tours, en pas, ou en n'importe quel autre mouvement répété (par quelqu'un ou par un objet). Cela donnerait une autre perception du temps, qui nous permettrait de jouer avec son cours.

- Mettre en scène le fait de passer du temps à ne rien faire. L'attente, généralement perçue comme une perte de temps, est un concept de la vie quotidienne qui nous fascine et que nous voulons mettre sur scène car c'est un thème dont nous espérons réussir à questionner la place (ou l'absence) dans la société. Q'est-ce que c'est qu'attendre? L'attente est-elle une chose ennuyeuse? Est-elle une perte de temps ou bien peut-elle servir à quelque chose? Qu'est-ce qu'on gagne à perdre du temps? Quelle est la valeur du temps? Est-ce que le temps existe?

Quelle est la valeur du temps?

Roue Cyz?

Circulaire?

Kitch

Linéaire?

Est-ce que le temps existe?

Le temps c'est de l'argent car on utilise notre temps pour gagner de l'argent pour profiter du temps mais pour avoir de l'argent il faut du temps et pour avoir du temps il faut de l'argent donc le temps c'est notre moyen de paiement pour obtenir du temps alors on fait le pari que le temps gagné avec de l'argent vaut plus que le temps perdu á gagner de l'argent?

Être ici et maintenant.

théorie de la relativité/
espace-temps/ vitesse de
la lumière

A quel moment l'attente
devient ennui?

Si vivre était gratuit

travailler serait

une perte de temps?

Est-ce que la manière dont on utilise notre temps nous rend heureux?

Est-ce que le temps que tu as passé travailler jusqu'á maintenant a value la peine pour où tu es maintenant? Est-ce que la durée du spectacle vast plus que le temps passé á travailler pour payer la place de spectacle? Est-ce que les gens apprécieraient autant le spectacle si ils n'avaient pas payé ?

Le pessimisme est une perte de temps?

Est-ce qu'on

Quantité limitée de temps (dans la vie/sur scène

peut vraiment

C'est quoi

le temps ?

c'est

de l'argent?

perception
élastique du temps

A quelle point est-on maître de notre temps?

Gagner/perdre du temps?

La pêche

Quand on rêve, on peut avoir l'impression de vivre beaucoup de choses en une seconde.
Faire rêver les gens pourrait les faire mieux profiter de leur temps?

Ultime dfrme de l'attente?

Peut-être en ne faisant rien on va changer les choses...
Ou peut-être pas.

Comment?

- La manière dont nous créons servira de base à la dramaturgie du spectacle. Nous voulons explorer la répétition de mouvement et le rythme qui vient avec. Nous voulons utiliser un mouvement répété comme une ligne de base pour créer un rythme: Prendre un mouvement, le répéter, installer le rythme, développer le mouvement, jouer avec. Notre langage de roue Cyr et corporel servira ainsi à mettre en valeur le temps qui passe et qui nous embarque. Notre travail est basé sur les images et situations évoquées par nos différents mouvements avec et sans la roue.

- Nous voyons notre travail comme une forme de jonglage. Nous sommes très inspirés par cette discipline car nous sommes de l'avis que c'est la plus développée et expressive dans le monde du cirque, ainsi qu'une vision très structurée et mathématique du mouvement et de la recherche avec objet. Nous aimons travailler avec une approche jonglistique de la roue Cyr, étant donné qu'une grande partie de ce que nous faisons est aussi de la manipulation d'objet. La compagnie Defracto nous a beaucoup inspiré pour leur travail rythmique et répétitif sur de la musique électronique.

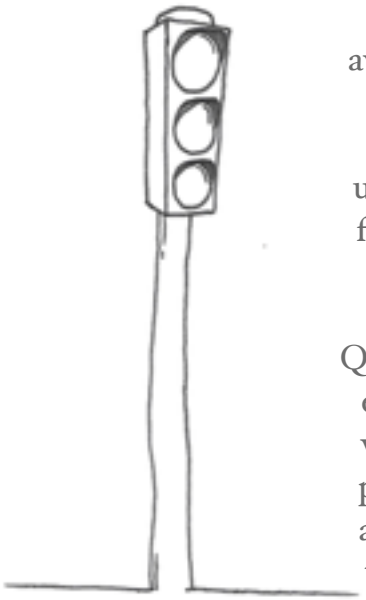
- Le spectacle sera divisé en différentes scènes de durée variable: certaines scènes plus longues, développant la répétition d'un mouvement, d'autres très courtes qui seront plutôt des images liées à l'attente et au temps qui passe. Le but étant de casser la continuité pour donner une impression du temps déstructuré, déréglé* (*voir “Lumière”).

Pourquoi 125 BPM?

“BPM” est un terme musicale que signifie “Battements par minute”.

125 Battements Par Minute est le tempo que la roue nous oblige à respecter, qui rythme notre vie et qui nous empêche d'attendre, ou parfois nous y force. C'est une métaphore du temps qui nous passe dessus, de notre routine quotidienne ininterrompue, de nos obligations. La roue Cyr est le métronome que nous nous sommes imposés involontairement.

Lumière

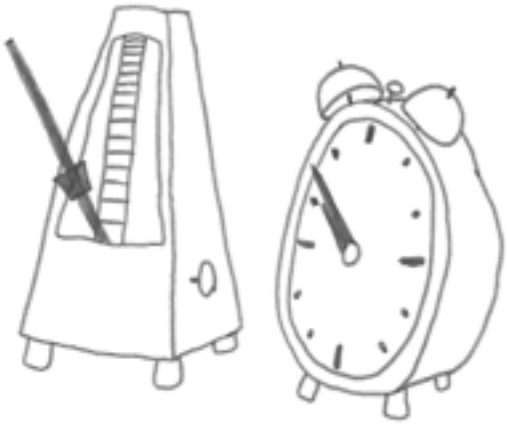


Le “noir” sera beaucoup utilisé dans le spectacle, pour marquer la séparation de certaines scènes, dans le but de créer un effet de discontinuité et jouer avec les attentes de ce qui apparaît quand la lumière revient. Changement de situation? Retour au début? Rien ne s'est passé?
Nous connaissons cependant une situation quotidienne où la lumière est utilisée pour marquer un rythme arbitraire qu'on doit s'efforcer de suivre: le feu rouge. On avance, on s'arrête, on avance, on s'arrête... Rien à faire, c'est lui qui décide pour tout le monde.

Qu'est-ce qui se passe quand le feu est rouge? Qu'est-ce qui se passe quand on est obligés d'attendre, sans rien pour se distraire? Et sans pour autant avoir vraiment le temps de faire autre chose, car le feu peut repasser au vert sans prévenir, à tout moment! Est-on encore vraiment en train d'attendre? Nous avons presque toujours des activités, des distractions, des choses pour nous tenir occupés. Que se passerait-il si nous n'avions rien que nous-mêmes, et peut être une roue?

Eléments sonores / musicaux

Musique répétitive électronique avec des éléments d' instruments plus classiques, créée pour le projet en même temps que la création du spectacle.
Le travail sera porté sur la relation rythmique entre la répétition du mouvement et la répétition sonore.



Espace de jeu

Plateau quasiment vide, afin de ne pas situer l'action dans un lieu ou une époque précise, ainsi que pour faire en sorte que l'espace scénique soit entièrement utilisable pour la roue Cyr.
Deux petits tabourets, pour s'asseoir et regarder le temps passer.
Éventuellement, un espace sur scène sera dédié à la musique (instruments, loop station, commandes, etc).

Inspirations

Une de nos premières inspirations est “En attendant Godot” de S. Beckett. L'image de deux personnes en train d'attendre dans un endroit désert qui semble hors du temps, nous a beaucoup inspiré pour l'univers de spectacle

Une autre de nos inspiration est Lisbeth Gruwez. Sa façon d'utiliser la relation entre le mouvement et la musique pour rentrer en transe avec le public est une grande inspiration pour notre spectacle.

Avec “It’s going to get worse and worse my friend.”, elle travaille sur la relation rythmique entre la répétition du mouvement et la répétition du son. Un travail, qui serait, très important dans notre création.

Nous sommes également intéressés par l'univers musical de “Notoy”. Sa musique électronique répétitive mais aussi variée est un paysage sonore dont nous voulons nous inspirer pour créer la musique. Il a, entre autres, travaillé pour les spectacles des compagnies Defracto et EaEo.

Emploi du temps

10>23 juillet 2017	Premier laboratoire de recherche à l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles, Belgique).
1 > 7 janvier 2018	Résidence à l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles, Belgique).
8 > 19 janvier 2018	Résidence à **Cirkus in Beweging** (Louvain, Belgique).
17 > 27 fevrier 2018	Résidence à **Cirkus in Beweging** (Louvain, Belgique).
19 > 31 mai 2018	Résidence à **Station Circus** (Bâle,Suisse) avec présentation d'étape de travail.
11 > 22 septembre 2018	Résidence à **Quattrox4** (Milan, Italie) avec présentation d'étape de travail.
24 > 30 septembre 2018	Résidence à **Circuscentrum** (Gand, Belgique)
3 > 11 novembre 2018	Résidence à l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles, Belgique).
1 > 13 janvier 2018	Résidence à **Miramiro** (Gand, Belgique).
11 > 22 fevrier 2018	Résidence à l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles, Belgique) avec présentation d'étape de travail.
25 février > 9 mars 2019	Résidence à **Dommelhof** (Neerpelt, Belgique) avec présentation d'étape de travail.
Octobre 2019	**Date de sortie prévue**

A la recherche de

- Résidences: 15 janvier > 9 février 2019 10 mars > octobre 2019
- Compositeur
- Co-productions / soutiens financiers
- Programmations / pré-achats / Avant-premières.

L’équipe

Jean-Baptiste André, 1993

4 roulettes sous chaque pied depuis l'âge de 8 ans, il découvre le cirque à 14 ans à l'école nationale de cirque de Châtellerault où il se spécialise en roue Cyr. Entame une formation de théâtre et cinéma pendant un an à l'Université de Poitiers avant de reprendre sa formation circassienne à l'ésac (Bruxelles) où il rencontre Robin.

Roue-Cyriste, acrobate (avec et sans roulettes), un peu porteur, un peu voltigeur, un peu équilibriste, un peu musicien...

Robin Leo, 1994

Hyperactif, sa mère l'inscrit dès l'âge de 6 ans à l'Atelier de cirque Circolito de Malines (Belgique). En parallèle, il suit une formation de percussion durant 8 ans. A 17 ans, il découvre la roue Cyr et entame sa formation professionnelle à l'ESAC de Bruxelles où il rencontre Jean-Baptiste.

Roue-Cyriste, un peu plus porteur, un peu moins voltigeur, acromouvementiste et fan de bruit...

Geert Belpaeme, 1984

aidera à définir la dramaturgie du spectacle.

Après avoir terminé en 2010 ses études à l'école d'Arts à Gand, il travaille, en collaboration avec Mats van Herreweghe, à la création entre théâtre et danse de “l'hommm”, et est en parallèle l'un des fondateurs du collectif “de polen”. Il a également travaillé dans le monde du cirque avec Alexander Van Tournhout et Circus Katoen.